



Администрация Московского района Санкт-Петербурга
Отдел образования

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 351
с углубленным изучением иностранных языков

Московского района Санкт-Петербурга

(ГБОУ школа № 351 Московского района Санкт-Петербурга)

196233, Санкт-Петербург, Витебский проспект, дом 57, литера А;

E-mail: school351mosk@obr.gov.spb.ru; тел/факс (812) 417-64-97;

ОКПО 47956160, ОГРН 1027804892500, ИНН/КПП

7810128851/781001001

ПРИНЯТО

Педагогическим Советом
ГБОУ школа № 351
Московского района Санкт-Петербурга

Протокол №11 от 31.08.2026

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора
ГБОУ школа № 351
Московского района Санкт-Петербурга

_____ К.В. Дмитриенко

Приказ №536.1-од от 31.08.2026

СОГЛАСОВАНО

Методическим объединением
Председатель МО

_____ Козлова Е.В.
Протокол № 1 от 25.08.2026

Рабочая программа

**по литературе
для 11 «а» класса**

102 часа (3 часа в неделю)

2026–2027 учебный год

Санкт-Петербург
2026

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе на уровне среднего общего образования составлена на основе:

- Федеральный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Минпросвещения России от 31.05.2021 № 287;
 - Федеральной образовательной программы (приказ министерства просвещения от 18.05.2023 № 370 с изменениями и дополнениями);
 - Федеральной рабочей программы по учебному предмету «Литература»,
 - Приказ Минпросвещения России от 08.10.2025 № 729;
 - Приказ Минпросвещения России от 10.11.2025 № 808.
 - Приказ Минпросвещения России от 23.07.2025 N 551.
-
- Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, принятой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г № 637-р;
 - Рабочей программы воспитания ГБОУ школа № 351 Московского района Санкт-Петербурга.

1.1.Цели и задачи изучения учебного предмета «Литература»

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов,

самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

1.2. Место учебного предмета «Литература» в учебном плане

В соответствии с учебным планом ГБОУ школа №351 Московского района Санкт-Петербурга на изучение учебного предмета «Литература» в 11 классе отводится 102 часа (3 ч в неделю, 34 учебные недели).

1.3. Информация об УМК

Рабочая программа по литературе предназначена для изучения литературы в 11 классе по учебнику Коровиной В.Я., Журавлевым В.П., Коровиным В.И. и другие: под ред. Коровина В.И. «Литература: учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений: основное общее образование: в 2 ч.» Акционерное общество "Издательство "Просвещение"

Учебник допущен Министерством просвещения Российской Федерации, приказ от 26.06.2026 года № 436 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и установлении предельного срока использования исключенных учебников и разработанных в комплекте с ними учебных пособий».

Номер 1.1.3.1.2.2.2.

1.4. Цифровые образовательные ресурсы и ресурсы сети интернет:

ФГИС «Моя школа» <https://myschool.edu.ru>

ООО «Якласс» <https://www.yaklass./>

ООО «Учи.ру» <https://uchi.ru/>

2. Содержание учебного предмета

2.1. Краткая характеристика содержания учебного предмета

Литература конца XIX – начала XX века

А. И. Куприн. Рассказы и повести. «Гранатовый браслет», «Олеся».

Л. Н. Андреев. Рассказы и повести. «Иуда Искариот».

М. Горький. Рассказы. «Макар Чудра», «Коновалов».

Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века. К. Д. Бальмонт, М. А. Волошин, Н. С. Гумилёва.

Литература XX века

И. А. Бунин. Рассказы. «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско».

А. А. Блок. Стихотворения. «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...».

Поэма «Двенадцать».

В. В. Маяковский. Стихотворения. «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Поэма «Облако в штанах».

С. А. Есенин. Стихотворения. «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...».

О. Э. Мандельштам. Стихотворения. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...».

М. И. Цветаева. Стихотворения. «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве»).

А. А. Ахматова. Стихотворения. «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля».

Поэма «Реквием».

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).

М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита».

А. П. Платонов. Рассказы и повести. «Котлован», «Возвращение».

А. Т. Твардовский. Стихотворения. «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный доколь монумента...» .

Проза о Великой Отечественной войне. В. П. Астафьев «Пастух и пастушка»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два».

А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия».

В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвёртого».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения. Ю. В. Друниной, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы. В. С. Розов «Вечно живые», Е.Шварц «Дракон».

Б. Л. Пастернак. Стихотворения. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь».

А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).

В. М. Шукшин. Рассказы. «Срезал», «Обида», «Забуксовал».

В. Г. Распутин. Рассказы и повести. «Живи и помни», «Прощание с Матёрой».

Н. М. Рубцов. Стихотворения. «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк».

И. А. Бродский. Стихотворения. «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...».

Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы. Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал»); В. О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых»); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине»); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы»).

Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения В. С. Высоцкого, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского.

Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы. А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; Е. В. Гришковец «Как я съел собаку».

Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; стихотворения Р. Гамзатова, М. Джалиля.

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века Произведения Р. Брэдли «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море».

Зарубежная поэзия XX века Стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота.

Зарубежная драматургия XX века. Пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион».

2.2. Межпредметные связи учебного предмета

Межпредметные связи литературы и истории особенно характерны на уроках, посвященных изучению жизненного и творческого пути писателя, анализу литературного произведения, разбору литературно-критических статей, а иной раз и при изучении истории создания произведения.

Привлечение исторического материала в процессе работы над монографической темой позволит показать школьникам отличие художественного изображения действительности от научного, исторического изложения. Тесная связь художественного и научно-исторического материала характеризует и уроки изучения обзорных тем.

Литература и иностранные языки (английский/французский)

Учебный предмет Иностранный язык представлен в следующих темах: «Зарубежная литература. 20 века. Проза. Поэзия. Драматургия».

2.3. Ключевые темы, прослеживаемые в межпредметных связях

Контекст. Герои и литературная эпоха. Писатели и литературные направления. Искусствоведение. Культура. Тропы (во всех предметах гуманитарной направленности, см. выше).

2.4. Преемственность по годам изучения

Школьный курс, состоящий из вдумчивого чтения, анализа и исследования слова, текста, работа со средствами выразительности, сохраняет преемственность, является составной частью литературоведения и постижения этого вида искусства.

Проверяемые требования к результатам освоения основной образовательной программы

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы среднего общего образования
-----------------------------	---

1	Осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI в. с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры
2	Осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литературы народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста
3	Приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе
4	Знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литературы народов России (конец XIX – начало XXI в.) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно- ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы
5	Сформированность умений определять и учитывать историко- культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX – XXI в. со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы
6	Способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы
7	Самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания
8	Сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов

9	Овладение умениями овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика
10	Умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие)
11	Сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике
12	Овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка
13	Умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.....

Проверяемые элементы содержания

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Литература конца XIX – начала XX в.
1.1	А.И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся»

1.2	Л.Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искарот», «Большой шлем»
1.3	М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов». Пьеса «На дне»
1.4	Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилева
2	Литература XX в.
2.1	И.А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско»
2.2	А.А. Блок. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Поэма «Двенадцать»
2.3	В.В. Маяковский. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Облако в штанах»
2.4	С.А. Есенин. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...»
2.5	О.Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живем, под собою не чуя страны...»
2.6	М.И. Цветаева. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве»)
2.7	А.А. Ахматова. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с темия, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля». Поэма «Реквием»
2.8	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)
2.9	М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы)
2.10	М.А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)

2.11	А.П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение»
2.12	А.Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...»
2.13	Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В.П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю.В. Бондарев «Горячий снег»; В.В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К.Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В.Л. Кондратьев «Сашка»; В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е.И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость»
2.14	А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия»
2.15	В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвертого»
2.16	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого
2.17	Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В.С. Розов «Вечно живые»
2.18	Б.Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Снег идет», «Любить иных – тяжелый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь»
2.19	А.И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»)
2.20	В.М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки»
2.21	В.Г. Распутин. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матерой»
2.22	Н.М. Рубцов. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...»
2.23	И.А. Бродский. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны

	Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»
3	Литература второй половины XX – начала XXI в.
3.1	Проза второй половины XX – начала XXI в. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем двух прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея»); Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»); В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты); В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»); З. Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди»); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Ю.В. Трифонов (повесть «Обмен»)
3.2	Поэзия второй половины XX – начала XXI в. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева
3.3	Драматургия второй половины XX – начала XXI в. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов («Иркутская история»); А.В. Вампилов («Старший сын»)
4	Литература народов России Рассказы, повести, стихотворения (одно произведение по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и другие; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева
5	Зарубежная литература
5.1	Зарубежная проза XX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Р. Брэдли «451 градус по Фаренгейту»; Э.М. Ремарка «Три товарища»; Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море»
5.2	Зарубежная поэзия XX в. (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т.С. Элиота
5.3	Зарубежная драматургия XX в. (одно произведение по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»»; Б. Шоу «Пигмалион»

3. Планируемые результаты

3.1 Планируемые результаты освоения учебного предмета «литература» на уровне среднего общего образования

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) Гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) Духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-

нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;

- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) Эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) Физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) Трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) Экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) Ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов; вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт.

Базовые исследовательские действия:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные

произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;

осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности; уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.

Работа с информацией:

владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Коммуникативные универсальные учебные действия

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;

владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы;

аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

Регулятивные универсальные учебные действия

Самоорганизация:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

Самоконтроль, эмоциональный интеллект:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии;

для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

Совместная деятельность

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;

выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения в 11 классе предметные результаты освоения программы по литературе должны обеспечивать:

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни

и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

3.2. Основные виды деятельности обучающихся, направленные на достижение результата

- Слушание учителя;
- Подготовка сообщений;
- Слушание и анализ выступлений одноклассников;
- Просмотр познавательных фильмов;
- Анализ возникающих проблемных ситуаций;
- Работа с раздаточным материалом;
- Выполнение заданий по разграничению понятий;
- Систематизация учебного материала;
- Работа с учебником;
- Самостоятельная работа с учебником;
- Работа с научно-популярной литературой;
- Отбор и сравнение материала по нескольким источникам.

3.3. Организация проектной и учебно-исследовательской деятельности обучающихся

Проектная деятельность обучающихся осуществляется в соответствии с темами проектов, предложенными в учебнике в каждом разделе, а также в Приложении 2.

3.4. Система оценки достижения планируемых результатов

Система оценки достижений планируемых результатов соответствует оценочным материалам ООП СОО.

Система оценки знаний осуществляется согласно положению системы оценивания достижений образовательных результатов ГБОУ школа № 351 Московского района (находится на сайте образовательной организации)

Виды и формы контроля

Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся организуется в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средняя общеобразовательная школа № 351 с углубленным изучением иностранных языков Московского района Санкт-Петербурга».

Характерная для учебного курса форма организации деятельности обучающихся: индивидуальная, групповая, проектная, фронтальная, игровая, самостоятельная, практикумы.

Информация об используемых технологиях обучения, формах уроков и т.п.

При организации процесса обучения в рамках данной программы предполагается применение следующих педагогических технологий обучения: проблемное обучение, информационно-коммуникативные, обучение в сотрудничестве, элементы технологии развития «критического мышления», исследование в обучении, проектная деятельность.

Специфика контроля

Для оценки достижений обучающихся используются следующие формы контроля:
Индивидуальный, групповой, фронтальный.

В календарно-тематическом плане настоящей Программы в графе «Контроль» отражены основные **виды и методы** контроля.

Специфические для учебного курса **виды и методы контроля** освоения обучающимися содержания:

- Текущий контроль:
- Сочинение
- Устное связное высказывание
- Письменные ответы на вопросы проблемного характера в системе
- Тест
- Пересказ
- Выразительное чтение
- Терминологический диктант
- Чтение наизусть
- Различные формы письменных работ. Учащиеся самостоятельно выбирают проекты, не менее двух в течение года
- Комбинированный (уплотненный): сочетание устного и письменного опроса
- тестовая контрольная работа.

Читательский дневник, проекты (индивидуальные формы контроля) позволяют проверить уровень достижения образовательных результатов в сфере читательской деятельности, коммуникативно-творческой, проектной, а также определить уровень литературного развития школьников.

Текущий: тесты, к/работы, сочинения, сообщения, презентации, проекты, р/диагностические работы; Зачета- анализа текста в формате ЕГЭ по литературе, сочинения в разных стилях, жанрах;

- Итогового сочинения, презентации, проектов «Литературные музеи 20 века Санкт-Петербурга».

Промежуточный – выставление четвертных и годовых оценок.

Текущий контроль проводится с целью проверки усвоения изучаемого и проверяемого программного материала; содержание определяются учителем с учетом степени сложности изучаемого материала, а также особенностей обучающихся класса.

Контрольно- измерительные материалы прилагаются к рабочей программе (Приложение 1)

Промежуточная аттестация проводится по завершению учебного года в форме выставления годовых отметок.

Итоговая аттестация проводится в конце года в формате ГИА

4. Тематическое планирование

1.1. Деятельность учителя в соответствии с рабочей программой воспитания

Тематическое планирование по литературе для 11 класса составлено с учётом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся СОО:

- установление доверительных отношений между педагогом и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;

- побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;
- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Профориентационный модуль реализован в следующих разделах (темах):

Литература конца XIX – начала XX века. Серебряный век.

Литература Великой Отечественной войны.

Зарубежная литература 20 века

<https://kb.bvbinform.ru/lessons/g7RbXqq8EamXj0Wa>

11 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		
		Всего	Контрольные работы	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века				
1.1	А. И. Куприн. Рассказы и повести «Гранатовый браслет», «Олеся».	2		https://m.edsoo.ru/f6a65a91
1.2	Л. Н. Андреев. Рассказы и повести «Иуда Искарот».	2		https://m.edsoo.ru/f6a65a91
1.3	М. Горький. Рассказы «Макар Чудра», «Коновалов». Пьеса «На	6		https://m.edsoo.ru/f6a65a91

	дне».			
1.4	Стихотворения поэта Серебряного века. М. А. Волошин.	2		https://m.edsoo.ru/f6a65a91
Итого по разделу		12		
2.1	И. А. Бунин. Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» .	3		https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.2	А. А. Блок. Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» .Поэма «Двенадцать».	4		https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.3	В. В. Маяковский. Стихотворения «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Облако в штанах».	4		https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.4	С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...».	3		https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.5	О. Э. Мандельштам. Стихотворения «Бессонница. Гомер. Тугие	2		/ https://m.edsoo.ru/f6a65a91

	паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...».			
2.6	М. И. Цветаева. Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») .	2		https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.7	А. А. Ахматова. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля». Поэма «Реквием».	4		https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.8	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)	2		https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.9	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы)	4		https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.10	М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита».	4		https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.11	А. П. Платонов. Рассказы и повести .«Котлован», «Возвращение» .	2		https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.12	А. Т. Твардовский. Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь	3		https://m.edsoo.ru/f6a65a91

	монумента...» .			
2.13	Проза о Великой Отечественной войне В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два».	3		https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.14	А. А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия»	2		https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.15	В. О. Богомолов. Роман "В августе сорок четвертого"	1		https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.16	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения Ю. В. Друниной, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова.	2		https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.17	Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы. В. С. Розов «Вечно живые»; Е.Шварц. «Дракон».	1		https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.18	Б. Л. Пастернак. Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь».	3		https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.19	А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»), произведения из цикла	2		https://m.edsoo.ru/f6a65a91

	«Крохотки» .			
2.20	В. М. Шукшин. Рассказы «Обида», «Забуксовал» .	2		https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.21	В. Г. Распутин. Рассказы и повести «Живи и помни», «Прощание с Матёрой».	2		https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.22	Н. М. Рубцов. Стихотворения «Звезда полей», «Тихая моя родина!...», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк» .	2		https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.23	И. А. Бродский. Стихотворения «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...».	3		https://m.edsoo.ru/f6a65a91
Итого по разделу		60		
Раздел 3. Проза второй половины XX – начала XXI века.				
3.1	Проза второй половины XX — начала XXI века. Рассказы, повести, романы. Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» .); В. О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» .); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине»); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы»)	3		https://m.edsoo.ru/f6a65a91
Итого по разделу		3		
Раздел 4. Поэзия второй половины XX — начала XXI века.				
4.1	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского	2		https://m.edsoo.ru/f6a65a91
Итого по разделу		2		
Раздел 5. Драматургия второй половины XX — начала XXI века				
5.1	Драматургия второй	1		https://m.edsoo.ru/f6a65a91

	половины XX — начала XXI века. Пьесы А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; Е. В. Гришковец «Как я съел собаку».			
Итого по разделу		1		
Раздел 6. Литература народов России				
6.1	Рассказы, повести, стихотворения (Р. Гамзатова, М.Джалиля.)	2		https://m.edsoo.ru/f6a65a91
Итого по разделу		2	0	
Раздел 7. Зарубежная литература				
7.1	Зарубежная проза XX века. Произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море».	3		https://m.edsoo.ru/f6a65a91
7.2	Зарубежная поэзия XX века. Стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота.	1		https://m.edsoo.ru/f6a65a91
7.3	Зарубежная драматургия XX века. Пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; Т. Уильямса «Трамвай „Желание“»; Б. Шоу «Пигмалион» .	1		https://m.edsoo.ru/f6a65a91
Итого по разделу		5		
Развитие речи		7		
Уроки внеклассного чтения		2		
Итоговые контрольные работы		4	2	
Подготовка Защита проектов/презентации		4		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	

5. Поурочно- тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол- во часов	Электронные цифровые образовательные ресурсы
1	Введение в курс русской литературы XX века. Основные этапы жизни и творчества А.И. Куприна. Проблематика рассказов писателя	1	https://m.edsoo.ru/1d1d1355
2	Своеобразие сюжета повести А.И. Куприна "Олеся". Художественное мастерство писателя	1	https://m.edsoo.ru/699fafaf
3	Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Андреева. На перепутьях реализма и модернизма	1	https://m.edsoo.ru/68c9e73c
4	Проблематика рассказа Л.Н. Андреева «Большой шлем». Трагическое мироощущение автора	1	https://m.edsoo.ru/8fe48733
5	Основные этапы жизни и творчества М. Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя	1	https://m.edsoo.ru/323278b3
6	Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения	1	https://m.edsoo.ru/2cde6f77
7	Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»	1	https://m.edsoo.ru/5f632a47
8	«Три правды» в пьесе "На дне" и их трагическое столкновение	1	https://m.edsoo.ru/ec85254e
9	Новаторство Горького- драматурга. Сценическая судьба пьесы "На дне"	1	https://m.edsoo.ru/27dd9e59
10	<u>Развитие речи.</u> Подготовка к домашнему сочинению по пьесе М. Горького «На дне»	1	https://m.edsoo.ru/1a727a52
11	Подготовка к сочинению по пьесе М.Горького «На дне» /РР/	1	https://m.edsoo.ru/82126d89
12	Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений	1	https://m.edsoo.ru/417d249e
13	Художественный мир поэта М. А. Волошина. Основные темы и мотивы лирики поэта	1	https://m.edsoo.ru/484b9d7b
14	<u>Развитие речи.</u> Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века	1	https://m.edsoo.ru/586d3869
15	Основные этапы жизни и творчества И.А. Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя	1	https://m.edsoo.ru/a3c28a7c
16	Тема любви в произведениях И.А.	1	https://m.edsoo.ru/b2b4b2da

	Бунина («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»). Образ Родины		
17	Социально-философская проблематика рассказов И.А. Бунина («Господин из Сан-Франциско»)	1	https://m.edsoo.ru/f293349a
18	Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. («Незнакомка», «На железной дороге», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и другие)	1	https://m.edsoo.ru/ed9c68aa
19	Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины. («Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «О доблестях, о подвигах, о славе...» и другие)	1	https://m.edsoo.ru/683a5fe3
20	Поэт и революция. Поэма А.А. Блока «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы	1	https://m.edsoo.ru/683a5fe3
21	Герои поэмы "Двенадцать", сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы	1	https://m.edsoo.ru/e56c1f7d
22	Подготовка к презентации проекта по литературе начала XX века	1	https://m.edsoo.ru/26f8b47d
23	Презентация проекта по литературе начала XX века	1	https://m.edsoo.ru/d1ae7b36
24	Основные этапы жизни и творчества В.В. Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта	1	https://m.edsoo.ru/b7cd6dce
25	Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского («Прозаседавшиеся»)	1	https://m.edsoo.ru/f45c4ceb
26	Своеобразие любовной лирики Маяковского («Послушайте!», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой»)	1	https://m.edsoo.ru/97dd4c49
27	Художественный мир поэмы В.В. Маяковского «Облако в штанах»	1	https://m.edsoo.ru/f254aa78
28	Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений («Гой ты, Русь, моя родная...», «Собаке Качалова», «Не	1	https://m.edsoo.ru/16945dfd

	жалею, не зову, не плачу...»)		
29	Тема России и родного дома в лирике С.А. Есенина. Природа и человек в произведениях поэта («Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...»)	1	https://m.edsoo.ru/7bf7cb61
30	Своеобразие любовной лирики С.А. Есенина («Шаганэ ты моя, Шаганэ...»)	1	https://m.edsoo.ru/db517aac
31	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина	1	https://m.edsoo.ru/ccb6f3b9
32	Страницы жизни и творчества О.Э. Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии («Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремящую доблесть грядущих веков...»)	1	https://m.edsoo.ru/85e12eee
33	Художественное своеобразие поэзии Мандельштама. Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта (стихотворения «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...»)	1	https://m.edsoo.ru/f9a4ce32
34	Страницы жизни и творчества М.И. Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта («Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...»)	1	https://m.edsoo.ru/cad5b7f2
35	Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди («Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве»)	1	https://m.edsoo.ru/f89f4da8
36	Основные этапы жизни и творчества А.А. Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...»)	1	https://m.edsoo.ru/d7636a64

37	Гражданский пафос лирики Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта («Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Мне голос был. Он звал утешно...»)	1	https://m.edsoo.ru/fbd7c4b5
38	История создания поэмы А.А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия	1	https://m.edsoo.ru/6c72de6f
39	Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения	1	https://m.edsoo.ru/1b82139f
40	Подготовка к контрольной работе: ответы на проблемный вопрос, сочинения, тесты по литературе первой половины XX века	1	https://m.edsoo.ru/7d2d95f2
41	Контрольная работа по литературе первой половины XX века	1	https://m.edsoo.ru/b765c33a
42	Страницы жизни и творчества Н.А. Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»	1	https://m.edsoo.ru/3b139e88
43	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа	1	https://m.edsoo.ru/f35fb5af
44	Основные этапы жизни и творчества М.А. Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра	1	https://m.edsoo.ru/a93a4575
45	Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества	1	https://m.edsoo.ru/ef227f3b
46	Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее	1	https://m.edsoo.ru/f72da151
47	Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова	1	https://m.edsoo.ru/e14b77ea
48	<u>Развитие речи</u> . Анализ эпизода романа-эпопеи М. Шолохова «Тихий Дон»	1	https://m.edsoo.ru/241af751
49	Основные этапы жизни и творчества М.А. Булгакова. История создания произведения «Мастер и Маргарита»	1	https://m.edsoo.ru/6b3d11f1
50	Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе «Мастер и Маргарита». Система образов	1	https://m.edsoo.ru/a59fe149
51	Проблема выбора нравственной и	1	https://m.edsoo.ru/15827b3e

	гражданской позиции в романе «Мастер и Маргарита»		
52	Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала романа «Мастер и Маргарита»	1	https://m.edsoo.ru/7ee48dde
53	<u>Развитие речи.</u> Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М.А. Шолохова / М.А. Булгакова	1	https://m.edsoo.ru/93b197fb
54	Картины жизни и творчества А. Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя	1	https://m.edsoo.ru/5dcbcbec
55	Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова «Котлован», «Возвращение». Самобытность языка и стиля писателя	1	https://m.edsoo.ru/547b8b4b
56	Страницы жизни и творчества А.Т. Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора	1	https://m.edsoo.ru/22eacc83
57	Поэт и время. Основные мотивы лирики Твардовского. Тема Великой Отечественной войны («Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...»)	1	https://m.edsoo.ru/cc9cc4d3
58	Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского («Дробится рваный цоколь монумента...»)	1	https://m.edsoo.ru/73fc26dd
59	Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне	1	https://m.edsoo.ru/77c96b7f
60	Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы	1	https://m.edsoo.ru/54576dde
61	Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе	1	https://m.edsoo.ru/b62fd42a
62	Страницы жизни и творчества А.А. Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел	1	https://m.edsoo.ru/bca3df7b
63	Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев	1	https://m.edsoo.ru/488a52ad
64	В.О. Богомолов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины	1	https://m.edsoo.ru/4d47a6bf

65	Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне.(стихотворения Ю. В. Друниной)	1	https://m.edsoo.ru/ea47bc3e
66	Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие (стихотворения Д. С. Самойлова, К. М. Симонова)	1	https://m.edsoo.ru/e2ba56fc
67	Развитие речи. Анализ лирического произведения о Великой Отечественной войне	1	https://m.edsoo.ru/b4c35d62
68	Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений	1	https://m.edsoo.ru/48987cd1
69	Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне	1	https://m.edsoo.ru/9c9ee223
70	Основные этапы и жизни и творчества Б.Л. Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта	1	https://m.edsoo.ru/94d8a795
71	Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л. Пастернака	1	https://m.edsoo.ru/59285467
72	Тема человека и природы. Философская глубина лирики Пастернака	1	https://m.edsoo.ru/c6b39e15
73	Основные этапы жизни и творчества А.И. Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ Солженицына «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения	1	https://m.edsoo.ru/94f28ba5
74	Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ»	1	https://m.edsoo.ru/fc351a36
75	Презентация проекта по литературе XX века	1	https://m.edsoo.ru/93a97d95
76	В.М. Шукшина. Страницы жизни и творчества. Своеобразие прозы писателя («Обида», «Забуксовал»)	1	https://m.edsoo.ru/46ee2e11
77	Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей	1	https://m.edsoo.ru/38a422f3
78	В. Г. Распутин. Страницы жизни и	1	https://m.edsoo.ru/fc93a84d

	творчества. Изображение патриархальной русской деревни		\
79	Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В. Г. Распутина («Живи и помни», «Прощание с Матёрой»)	1	https://m.edsoo.ru/ee5765a9
80	Н.М. Рубцов. Страницы жизни и творчества. Тема Родины в лирике поэта («Звезда полей», «Тихая моя родина!...»)	1	https://m.edsoo.ru/2193338a
81	Задумчивость и музыкальность поэтического слова Рубцова («В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...»)	1	https://m.edsoo.ru/7b17ed83
82	И.А. Бродский. Основные этапы жизни и творчества. Основные темы лирических произведений поэта («Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»)	1	https://m.edsoo.ru/eb7ad58c
83	Тема памяти. Философские мотивы в лирике Бродского	1	https://m.edsoo.ru/be1453f1
84	Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского	1	https://m.edsoo.ru/597f6cb3
85	Развитие речи. Анализ лирического произведения второй половины XX века	1	https://m.edsoo.ru/1ee5117b
86	Проза второй половины XX - начала XXI века. «Деревенская проза». Ф. Абрамов. «Пелагея» ; В. Белов «На родине»	1	https://m.edsoo.ru/ebecf7ee
87	Нравственные искания героев произведений писателей второй половины XX - начала XXI века. В. Астафьев «Царь-рыба» (фрагменты), Ю. Казаков «Северный дневник», «Поморка», Ю. Трифонов «Обмен»	1	https://m.edsoo.ru/7d7f2fb2
88	Разнообразие повествовательных форм в изображении автором жизни современного общества. А.Н. и Б.Н. Стругацкие «Понедельник начинается в субботу»; З. Прилепин «Собаки и другие люди»	1	https://m.edsoo.ru/c6c357a5
89	Поэзия второй половины XX - начала XXI века. Стихотворения Б.А.	1	https://m.edsoo.ru/fbe22eb6

	Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е.А .Евтушенко, Р.Рождественского и др.		
90	Художественные приемы и особенности языка поэзии второй половины XX – начала XXI вв. Идеино-художественное своеобразие стихотворения Р.И.Рождественского «Что же такое "мы"?...»	1	https://m.edsoo.ru/66e716a5
91	Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI веков. А.Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын» и др. Основные темы и проблемы	1	https://m.edsoo.ru/ea5fc648
92	Подготовка к контрольной работе по литературе второй половины XX века	1	https://m.edsoo.ru/bf5cc427
93	Контрольная работа по литературе второй половины XX века	1	https://m.edsoo.ru/8d49f218
94	Литература народов России: Ю.Рытхэу «Хранитель огня»; Ю.Шесталова «Синий ветер каслания». Художественное произведение в историко-культурном контексте	1	https://m.edsoo.ru/b3a962df
95	Литература народов России: (стихотворения Р.Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, К.кулиева и др.)Лирический герой в современном мире	1	https://m.edsoo.ru/37c3dcf1
96	Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества писателей (произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение», Дж. Оруэлл «1984»; Э. М. Ремарк «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллс «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море». Творческая история произведения	1	https://m.edsoo.ru/24c914a7
97	Проблематика и сюжет произведений, специфика жанра и композиции, система образов произведения. Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение», Дж. Оруэлл «1984»;	1	https://m.edsoo.ru/2d66f8fc

	Э. М. Ремарк «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллс «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» .		
98	Художественное своеобразие произведений зарубежной прозы XX века. Историко-культурная значимость	1	https://m.edsoo.ru/7c7f5d32
99	Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора (стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота)	1	https://m.edsoo.ru/492c2b4c
100	Общий обзор зарубежной драматургии XX века. Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей (пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; Т. Уильямса «Трамвай „Желание“»; Б. Шоу «Пигмалион»)	1	https://m.edsoo.ru/786ef288
101	Урок внеклассного чтения по зарубежной литературе XX века	1	https://m.edsoo.ru/2d9d618c
102	Презентация проекта по литературе второй половины XX - начала XXI веков	1	https://m.edsoo.ru/215c4375
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ	102	

Зачёт «Поэзия Серебряного века» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5590/start/301260/>

К/сочинения- допуск к ЕГЭ

file:///C:/Users/%D0%95%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B0/Desktop/03_Obrazec_komplekta_tem_2023_24.pdf

Темы итогового сочинения (ФИПИ):

РАЗДЕЛ 1 ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫЕ ОРИЕНТИРЫ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

1.1.

Внутренний мир человека и его личностные качества

Размышление над вопросами, которые человек задает себе, в том числе и в ситуации нравственного выбора

101. Какого человека можно назвать героем своего времени? (декабрь 2015)
302. Какие жизненные победы могут быть важны для человека? (декабрь 2016)
101. Какие чувства могут быть неподвластны разуму? (декабрь 2016)
102. Согласны ли Вы с утверждением, что человек не волен в своих чувствах? (декабрь 2016)
103. Когда возникает конфликт между чувствами и разумом? (декабрь 2016)
104. Когда стоит прислушиваться к разуму, а когда – к чувствам? (декабрь 2016)
105. Почему человеку иногда приходится делать выбор между разумом и чувствами? (декабрь 2016)
108. Что в большей степени управляет человеком: разум или чувства? (декабрь 2016)
109. Когда разум и чувство борются в человеке? (декабрь 2016)
110. Над какими чувствами разум может быть не властен? (декабрь 2016)
111. Когда нужно сдерживать душевные порывы? (декабрь 2016)
112. Как разум и чувства влияют на поступки человека? (декабрь 2016)
304. Что значит достойно пережить поражение? (декабрь 2016)
306. Всегда ли победа возвышает победителя? (декабрь 2016)
307. Можно ли добиваться победы любыми средствами? (декабрь 2016)
124. Когда следовать чувствам неразумно? (февраль 2017)
126. Может ли человек, живущий по законам разума, глубоко чувствовать? (февраль 2017)
128. Когда чувства человека оказываются сильнее голоса разума? (февраль 2017)
141. Можно ли выплёскивать чувства наружу? (май 2017)
142. Всегда ли следует доверять доводам разума? (май 2017)
143. Возможно ли в жизни подчиняться только голосу разума? (май 2017)
145. Когда разум может оказаться сильнее чувств? (май 2017)
146. Достижима ли гармония чувства и разума? (май 2017)
147. К каким последствиям может привести конфликт между чувствами и разумом? (май 2017)
148. Какую роль в жизни человека играют чувства? (май 2017)

Критерии оценивания итогового сочинения

https://doc.fipi.ru/itogovoe-sochinenie/Kriterii_it_soch.pdf

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ

1. Критерии оценивания итогового сочинения организациями, реализующими образовательные программы среднего общего образования

К проверке по критериям оценивания допускаются итоговые сочинения, соответствующие установленным требованиям.

Требование № 1. «Объем итогового сочинения»¹

Рекомендуемое количество слов – от 350.

Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается. Если в сочинении менее 250 слов (в подсчет включаются все слова, в том числе служебные), то выставляется «незачет» за невыполнение требования № 1 и «незачет» за работу в целом (такое итоговое сочинение не проверяется по требованию № 2 «Самостоятельность написания итогового сочинения» и критериям оценивания).

Требование № 2. «Самостоятельность написания итогового сочинения»

Итоговое сочинение выполняется самостоятельно. Не допускается списывание сочинения (фрагментов сочинения) из какого-либо источника или воспроизведение по памяти

чужого текста (работа другого участника, текст, опубликованный в бумажном и (или) электронном виде, и др.).

Допускается прямое или косвенное цитирование с обязательной ссылкой на источник (ссылка дается в свободной форме). Объем цитирования не должен превышать объем собственного текста участника.

Если сочинение признано несамостоятельным, то выставляется «незачет» за невыполнение требования № 2 и «незачет» за работу в целом (такое сочинение не проверяется по критериям оценивания).

Итоговое сочинение, соответствующее установленным требованиям, оценивается по критериям:

1. «Соответствие теме»;
2. «Аргументация. Привлечение литературного материала»;
3. «Композиция и логика рассуждения»;
4. «Качество письменной речи»;
5. «Грамотность».

Критерии № 1 и № 2 являются основными.

Для получения «зачета» за итоговое сочинение необходимо получить «зачет» по критериям № 1 и № 2 (выставление «незачета» по одному из этих критериев автоматически

ведет к «незачету» за работу в целом), а также дополнительно «зачет» по одному из других критериев.

Критерий № 1 «Соответствие теме»

Данный критерий нацеливает на проверку содержания сочинения.

Участник должен рассуждать на предложенную тему, выбрав путь ее раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой и т.п.).

1 При подсчете слов в сочинении учитываются как самостоятельные, так и служебные части речи. Подсчитывается

любая последовательность слов, написанных без пробела (например, «всё-таки» - одно слово, «всё же» – два слова).

Инициалы с фамилией считаются одним словом (например, «М.Ю. Лермонтов» – одно слово). Любые другие символы, в

частности цифры, при подсчёте не учитываются (например, «5 лет» – одно слово, «пять лет» – два слова).

2

«Незачет» ставится только в случае, если сочинение не соответствует теме, в нем нет ответа на вопрос, поставленный в теме, или в сочинении не прослеживается конкретной цели

высказывания. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Критерий № 2 «Аргументация. Привлечение литературного материала»

Данный критерий нацеливает на проверку умения строить рассуждение, доказывать свою позицию, формулируя аргументы и подкрепляя их примерами из опубликованных литературных произведений. Можно привлекать произведения устного народного творчества

(за исключением малых жанров), художественную, документальную, мемуарную, публицистическую, научную и научно-популярную литературу (в том числе философскую,

психологическую, литературоведческую, искусствоведческую), дневники, очерки, литературную критику и другие произведения отечественной и мировой литературы (достаточно опоры на один текст).

«Незачет» ставится при условии, если сочинение не содержит аргументации, написано без опоры на литературный материал, или в нем существенно искажено содержание выбранного текста, или литературный материал лишь упоминается в работе (аргументы примерами не подкрепляются). Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Критерий № 3 «Композиция и логика рассуждения»

Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему. Участник должен выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами.

«Незачет» ставится при условии, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного или отсутствует тезисно-доказательная часть. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Критерий № 4 «Качество письменной речи»

Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения.

Участник должен точно выражать мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употреблять термины.

«Незачет» ставится при условии, если низкое качество речи (в том числе речевые ошибки) существенно затрудняет понимание смысла сочинения. Во всех остальных случаях

выставляется «зачет».

Критерий № 5 «Грамотность»

Данный критерий позволяет оценить грамотность выпускника.

«Незачет» ставится при условии, если на 100 слов в среднем приходится в сумме более пяти ошибок: грамматических, орфографических, пунктуационных³

Темы проектов по литературе 11 класс

Примерные темы исследовательских проектов по литературе для учащихся 11 класса:

Анна Ахматова

Александр Сергеевич Пушкин в лирике Анны Андреевны Ахматовой.

Особенности восприятия лирики А. Ахматовой через художественные образы.

Цветовая символика образа Розы в поэтическом мире Анны Ахматовой.

Цветы в поэзии А.А. Ахматовой.

Эпиграф как средство формирования А.Ахматовой диалогической модальности художественного текста.

Борис Акунин

Игра как прием постмодернизма в творчестве Бориса Акунина.

Художественные приёмы и особенности романов Бориса Акунина «Азazelь», «Турецкий гамбит», «Статский советник», «Смерть Ахиллеса», «Левиафан», и «Коронация».

Булгаков Михаил Афанасьевич

Библейские мотивы в романе М. Булгакова "Мастер и Маргарита".

Вечные темы в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Мастер и Маргарита М. Булгакова и "Фауст" И. Гёте.

Образ Маргариты в романе М. Булгакова и в сериале В. Бортко.

Роман М. Булгакова "Мастер и Маргарита" в оценке священнослужителей.

Тайна романа М. Булгакова

Твой выбор: жизнь или... (проблема наркомании в произведениях М. Булгакова «Морфий» и Ч. Айтматова «Плаха»).

Тема Понтия Пилата у М.А. Булгакова и Шмитта

Экскурсия в «нехорошую квартиру» (по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита»).

Бунин Иван Алексеевич

Концепция мира и человека в творчестве Бунина и Хемингуэя

Кавабато и Бунин: диалог с красотой, любовью и смертью

Тема смерти в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».

Блок Александр Александрович

Символические образы в поэме А. Блока «Двенадцать»

Трансформация идеи вечной женственности В. Соловьёва в образ Прекрасной Дамы в творчестве Блока

Есенин Сергей Александрович

Образ матери в лирике С. Есенина.

Окказионализмы как средство художественной выразительности в лирике С.А. Есенина 1910-1916г.г.

Параллели творчества Сергея Есенина и Алексея Фатьянова

Лермонтов Михаил Юрьевич

Зилов и Печорин (по пьесе А. Вампилова «Утиная охота» и роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»).

Зилов и Печорин: опыт сопоставительного анализа "героев времени" (на материале пьесы А. Вампилова "Утиная охота" и романа М. Ю. Лермонтова "Герой нашего времени")

Марина Цветаева Образы времени и пространства в лирике Марины Цветаевой на примере анализа стихотворения «Новогоднее».

Жизнь и творчество М.И. Цветаевой.

Некрасов Николай Алексеевич

Замысел Н.А. Некрасова в поэме «Кому на Руси жить хорошо».

Поэтика поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

Образ русской женщины в творчестве Н.А. Некрасова.

Образ русской женщины в творчестве Н.А. Некрасова и А.Г. Венецианова.

Толстой Лев Николаевич

Музыка в романе Л.Н. Толстого "Война и мир"

Образ Наташи Ростовской на страницах романа Л.Н. Толстого «Война и мир»

Образ стыда в представлении русского языка и на страницах трилогии Л.Н. Толстого «Детство. Отрочество. Юность».

Человек на войне в произведениях «Война и мир» Л.Н. Толстого и «Живые и мертвые» К.М. Симонова.

Толстой Алексей Николаевич

А.Д. Меньшиков в истории и литературе по роману А.Н. Толстого «Петр Первый».

Система авторских обозначений персонажей в историческом романе А.Н.Толстого «Петр I»

Интересные темы исследовательских работ по литературе 11 класс

Примерные темы исследовательских работ по литературе для учащихся 11 класса:

«Их взоры прикованы к небу» (мотив звезды в русской поэзии XIX и XX вв.).

«Остров» П. Лунгина – путь к духовному спасению и традиции.

Nickname как разновидность современных антропонимов.

Анализ семантической группы «Цветовые наименования автомобиля».

Антиутопия в литературе XX века

Влияние драгоценных камней на судьбы литературных героев.

Дворянские костюмы пушкинской эпохи

Денисьевский цикл Ф.М. Тютчева

Жизнь замечательных людей

Жизнь литературного произведения в искусстве и времени.

Изображение детей Холокоста в произведении Дневник Анны Франк и Миша Дефонсека «Выжить с волками».

Интерпретация образов славянской мифологии в романе М. Вишневецкой "Кощей и Ягда или небесные яблоки".

Использование устаревших слов в повседневной жизни.

Концепт "грусть" и "тоска" в русском фольклоре и в поэзии А. Кольцова.

Концепт "пустыня" в русской поэзии XIX-XX веков (на материале лирики А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, А. Блока, И. Бродского).

Концепты "истина" и "правда" в представлении русского языка и А. Платонова.

Концепция дома, семьи, родины в произведениях В. Распутина, А. Солженицына, Л. Улицкой.

Любовью дорожить умеете

Маскарад в произведениях русской литературы XIX века.

Метаморфозы эпистолярного жанра в поэтике А.П. Чехова.

Мир символов, пророчеств и грез в произведениях романтиков.

Мир фэнтези в современной литературе

Мотив игры в повести Пушкина «Барышня-крестьянка» и в одноименной экранизации А. Сахарова.

Новаторство Дж. Джойса в романе «Улисс».

Образ России в фильме П. Чухрая «Русская игра».

Образы деревьев в русской поэзии XIX века.

Отражение личности поэта в «Медальонах» Игоря Северянина.

Памятники литературным героям в России

Повесть А. Битова «Молодой Одоевцев, герой романа» как произведение эпохи постмодернизма.

Приемы речевого воздействия в газетных публикациях.

Приемы речевого воздействия в рекламе

Пьеса М.Е. Салтыкова-Щедрина «Мальчик в штанах и мальчик без штанов» - как отражение споров западников и славянофилов.
Развитие жанра антиутопии в литературе XX века
Роль снов в литературных произведениях
Русская душа в рассказе Н. Лескова «Левша».
Своеобразие стиля сатирических рассказов Михаила Жванецкого.
Способы создания образа героини в рассказе В. Пелевина «Ника».
Средства речевой выразительности в различных типах политического текста (на материале предвыборных публикаций).
Телевидение и литература: что окажется сильнее?
Тема «меча и шпаги» в пьесе Лопе де Вега «Собака на сене»
Тема социального дна в повести А.И. Куприна «Яма».
Трагедия времени (по роману Ф. Абрамова «Братья и сестры»)
Трагедия общества в произведении Горького «На дне»
Фильм В.М. Шукшина «Печки-лавочки» и деревенские рассказы писателя.

Выполнение программы

Учитель _____

Предмет _____

Класс _____

№ п/п	Тема урока	План	Факт
1	Введение в курс русской литературы XX века. Основные этапы жизни и творчества А.И. Куприна. Проблематика рассказов писателя		
2	Своеобразие сюжета повести А.И. Куприна "Олеся". Художественное мастерство писателя		
3	Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Андреева. На перепутьях реализма и модернизма		
4	Проблематика рассказа Л.Н. Андреева «Большой шлем». Трагическое мироощущение автора		
5	Основные этапы жизни и творчества М. Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя		
6	Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения		
7	Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»		
8	«Три правды» в пьесе "На дне" и их трагическое столкновение		
9	Новаторство Горького- драматурга. Сценическая судьба пьесы "На дне"		
10	<u>Развитие речи.</u> Подготовка к домашнему сочинению по пьесе М. Горького «На дне»		
11	Подготовка к сочинению по пьесе М. Горького «На дне» /РР/		
12	Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений		
13	Художественный мир поэта М. А. Волошина. Основные темы и мотивы лирики поэта		
14	<u>Развитие речи.</u> Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века		
15	Основные этапы жизни и творчества И.А. Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя		
16	Тема любви в произведениях И.А. Бунина («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»). Образ Родины		
17	Социально-философская проблематика рассказов И.А. Бунина («Господин из Сан-Франциско»)		
18	Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. («Незнакомка», «На железной дороге», «О, весна,		

	без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и другие)		
19	Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины («Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...»))		
20	Поэт и революция. Поэма А.А. Блока «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы		
21	Герои поэмы "Двенадцать", сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы		
22	Подготовка к презентации проекта по литературе начала XX века		
23	Презентация проекта по литературе начала XX века		
24	Основные этапы жизни и творчества В.В. Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта		
25	Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского («Прозаседавшиеся»)		
26	Своеобразие любовной лирики Маяковского («Послушайте!», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой»)		
27	Художественный мир поэмы В.В. Маяковского «Облако в штанах»		
28	Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений («Гой ты, Русь, моя родная...», «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу...»)		
29	Тема России и родного дома в лирике С.А. Есенина. Природа и человек в произведениях поэта («Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...»))		
30	Своеобразие любовной лирики С.А. Есенина («Шаганэ ты моя, Шаганэ...»)		
31	<u>Развитие речи.</u> Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина		
32	Страницы жизни и творчества О.Э. Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии («Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть		

	грядущих веков...»)		
33	Художественное своеобразие поэзии Мандельштама. Символика цвета, ритмико- интонационное многообразие лирики поэта (стихотворения «Ленинград», «Мы живём, под собой не чуя страны...»)		
34	Страницы жизни и творчества М.И. Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта («Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...»)		
35	Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди («Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве»)		
36	Основные этапы жизни и творчества А.А. Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...»)		
37	Гражданский пафос лирики Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта («Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Мне голос был. Он звал утешно...»)		
38	История создания поэмы А.А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия		
39	Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения		
40	Подготовка к контрольной работе: ответы на проблемный вопрос, сочинения, тесты по литературе первой половины XX века		
41	Контрольная работа по литературе первой половины XX века		
42	Страницы жизни и творчества Н.А. Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»		
43	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа		
44	Основные этапы жизни и творчества М.А. Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра		
45	Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества		
46	Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема		

	гуманизма в эпосе		
47	Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова		
48	Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М. Шолохова «Тихий Дон»		
49	Основные этапы жизни и творчества М.А. Булгакова. История создания произведения «Мастер и Маргарита»		
50	Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе «Мастер и Маргарита». Система образов		
51	Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Мастер и Маргарита»		
52	Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала романа «Мастер и Маргарита»		
53	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М.А. Шолохова / М.А. Булгакова		
54	Картины жизни и творчества А. Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя		
55	Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова «Котлован», «Возвращение». Самобытность языка и стиля писателя		
56	Страницы жизни и творчества А.Т. Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора		
57	Поэт и время. Основные мотивы лирики Твардовского. Тема Великой Отечественной войны («Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...»)		
58	Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского («Дробится рваный цоколь монумента...»)		
59	Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне		
60	Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы		
61	Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе		
62	Страницы жизни и творчества А.А. Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел		
63	Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев		
64	В.О. Богомолов "В августе сорок четвертого".		

	Мужество и героизм защитников Родины		
65	Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне.(стихотворения Ю. В. Друниной)		
66	Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие (стихотворения Д. С. Самойлова, К. М. Симонова)		
67	<u>Развитие речи.</u> Анализ лирического произведения о Великой Отечественной войне		
68	Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений		
69	<u>Внеклассное чтение.</u> «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне		
70	Основные этапы жизни и творчества Б.Л. Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта		
71	Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л. Пастернака		
72	Тема человека и природы. Философская глубина лирики Пастернака		
73	Основные этапы жизни и творчества А.И. Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ Солженицына «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения		
74	Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ»		
75	Презентация проекта по литературе XX века		
76	В.М. Шукшина. Страницы жизни и творчества. Своеобразие прозы писателя («Обида», «Забуксовал»)		
77	Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей		
78	В. Г. Распутин. Страницы жизни и творчества. Изображение патриархальной русской деревни		
79	Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В. Г. Распутина («Живи и помни», «Прощание с Матёрой»)		
80	Н.М. Рубцов. Страницы жизни и творчества. Тема Родины в лирике поэта («Звезда полей», «Тихая моя родина!...»)		
81	Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова («В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду		

	скакать по холмам задремавшей отчизны...»)		
82	И.А. Бродский. Основные этапы жизни и творчества. Основные темы лирических произведений поэта («Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»)), «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»)		
83	Тема памяти. Философские мотивы в лирике Бродского		
84	Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского		
85	<u>Развитие речи.</u> Анализ лирического произведения второй половины XX века		
86	Проза второй половины XX - начала XXI века. «Деревенская проза». Ф. Абрамов. «Пелагея»; В. Белов «На родине»		
87	Нравственные искания героев произведений писателей второй половины XX - начала XXI века. В. Астафьев «Царь-рыба» (фрагменты), Ю. Казаков «Северный дневник», «Поморка», Ю. Трифонов «Обмен»		
88	Разнообразие повествовательных форм в изображении автором жизни современного общества. А.Н. и Б.Н. Стругацкие «Понедельник начинается в субботу»; З. Прилепин «Собаки и другие люди»		
89	Поэзия второй половины XX - начала XXI века. Стихотворения Б.А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко и др. Тематика и проблематика лирики поэта		
90	Художественные приемы и особенности поэтического языка автора (стихотворения Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко и др)		
91	Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI веков. А.Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын» и др. Основные темы и проблемы		
92	Подготовка к контрольной работе по литературе второй половины XX века		
93	Контрольная работа по литературе второй половины XX века		
94	Литература народов России: Ю.Рытхэу «Хранитель огня»; Ю.Шесталова «Синий ветер каслания». Художественное произведение в историко-культурном контексте		
95	Литература народов России: (стихотворения Р.Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, К.кулиева и др.)Лирический герой в современном мире		
96	Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества		

	писателей (произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение», Дж. Оруэлл «1984»; Э. М. Ремарк «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллс «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море». Творческая история произведения		
97	Проблематика и сюжет произведений, специфика жанра и композиции, система образов произведения. Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение», Дж. Оруэлл «1984»; Э. М. Ремарк «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллс «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» .		
98	Художественное своеобразие произведений зарубежной прозы XX века. Историко-культурная значимость		
99	Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора (стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота)		
100	Общий обзор зарубежной драматургии XX века. Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей (пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; Т. Уильямса «Трамвай „Желание“»; Б. Шоу «Пигмалион»)		
101	Урок <u>внеклассного чтения</u> по зарубежной литературе XX века		
102	Презентация проекта по литературе второй половины XX - начала XXI веков		

Лист корректировки рабочей программы
2026 – 2027 учебный год

Предмет _____

Класс _____

Учитель _____

№ урока	Дата проведения	Тема	Количество часов		Причина корректировки	Способ корректировки
			По плану	Дано		
Всего по программе					Программа выполнена.	

«__» _____ 2027

Учитель _____ (_____)

Согласовано

Заместитель директора по УВР _____ Анисимова Н.О.

«__» _____ 2027